

Academia de Música de Santa Cecília



Caracterização do
modelo educativo da AMSC

A Academia de Música de Santa Cecília (AMSC) é uma escola de ensino integrado de música, com um modelo de ensino que, pela sua estrutura e qualidade, potencia o prosseguimento de estudos a nível superior nas mais variadas áreas, musicais ou outras. É uma instituição particular, sem fins lucrativos, fundada em 1964 pela Embaixatriz Vera Franco Nogueira.

A AMSC nasceu da vontade de criar uma escola que pudesse garantir, simultaneamente, uma boa formação académica a alunos interessados numa futura carreira musical e uma boa formação musical aos que perspetivam o seu futuro noutras áreas de atividade.

A ação desta escola, instalada na Ameixoeira, em Lisboa, não se confina ao espaço geográfico em que está inserida, uma vez que o seu invulgar modelo de ensino, e a qualidade dos seus resultados, atrai alunos de uma área geográfica muito vasta.

A AMSC tem cerca de 660 alunos, organizados em duas turmas por ano de escolaridade, dos 3 anos do Pré-escolar até ao 12.º ano de escolaridade. Esta dimensão propicia uma ambiência familiar e uma vivência de proximidade entre os membros da comunidade escolar, e é um dos fundamentos do elevado nível de segurança e de disciplina.

A missão da AMSC, expressa no seu ideário, tem como finalidade a articulação de diferentes componentes de formação, contribuindo todos eles, no seu conjunto, para a formação integral de cada educando. Neste sentido, a AMSC propõe-se:

- Promover um ensino académico e musical de excelência, enquadrados por uma sólida formação humana assente na educação para os valores cristãos;
- Promover o ensino da música, por um lado, como educação para todos a partir dos 3 anos de idade e, por outro lado, como formação especializada que habilite solidamente os alunos para acederem ao ensino superior;
- Organizar o percurso escolar de forma a evitar uma decisão precoce relativamente a um futuro percurso profissional na música.

A estas finalidades juntam-se outros objetivos, como resultado de uma constante procura de aperfeiçoamento do modo de ser escola, proporcionando aos alunos:

- O contacto com o vasto mundo cultural que os rodeia, sensibilizando-os, desde muito cedo e durante todo o percurso escolar, para o valor da cultura;
- A sólida aprendizagem de línguas estrangeiras;
- O contacto frequente com os palcos, quer nas suas audições realizadas na escola quer em concertos fora dela, no CCB, na Fundação Calouste Gulbenkian, na Aula Magna, ou noutras grandes salas;
- Metodologias pedagógicas inovadoras, sempre em consonância com o objetivo de qualidade e rigor;
- O desenvolvimento de competências para enfrentar os desafios do mundo atual, como a autonomia, o sentido crítico e a criatividade;
- A reflexão, vivência e interiorização dos valores humanos e espirituais promovidos pela Igreja Católica, para os alunos que o desejarem.

Percursos formativos

Na educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino Básico, todos os alunos estão abrangidos pelo mesmo plano curricular. Nestes níveis de ensino, todos os alunos aprendem música no âmbito do currículo escolar. No 1º Ciclo, a componente musical do currículo organiza-se na perspetiva do Ensino Artístico Especializado, regulado e apoiado financeiramente pelo Ministério da Educação.

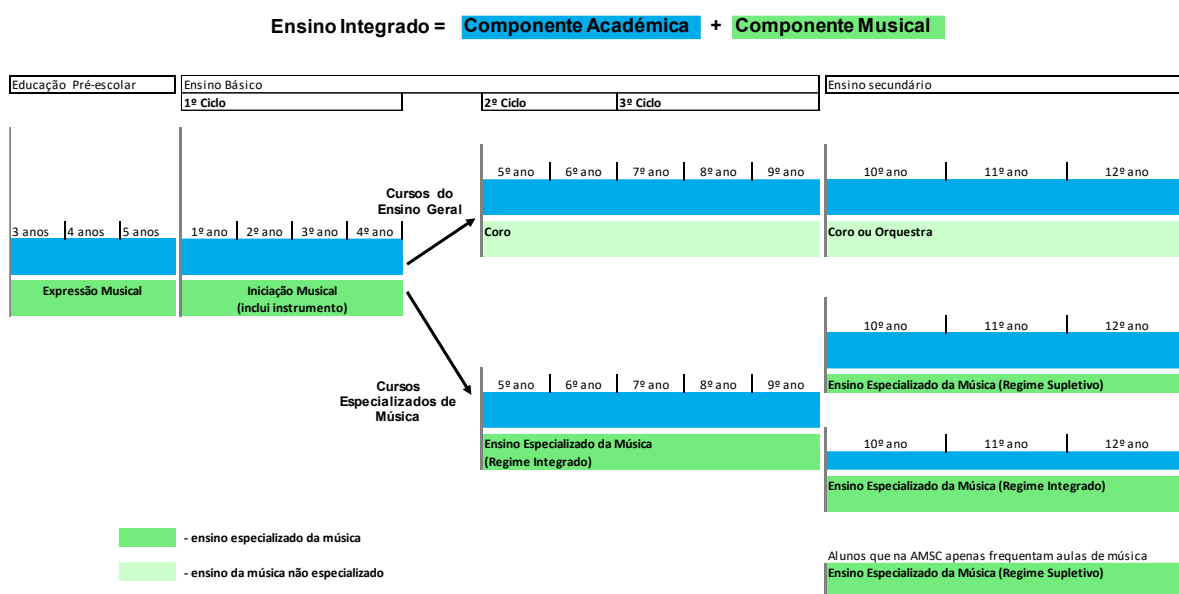
Nos 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico, existem dois percursos formativos alternativos, com a componente académica semelhante, mas com diferente peso da componente musical:

a) o Curso Básico de Música em regime integrado, apoiado financeiramente na componente artística pelo Ministério da Educação;

b) o Ensino Básico Geral, em que a música está presente na perspetiva de educação para todos.

No Ensino Secundário, para além dos Cursos Científico-Humanísticos, destinados ao prosseguimento de estudo no Ensino Superior, a AMSC tem também o Curso Secundário de Música e o Curso Secundário de Canto, nos regimes integrado (apoiado na componente artística pelo Ministério da Educação) e supletivo. Deste modo, é muito vasto o leque de percursos formativos neste nível de ensino, permitindo que os alunos frequentem um Curso Científico-Humanístico e, paralelamente em regime supletivo, um Curso Secundário de Música.

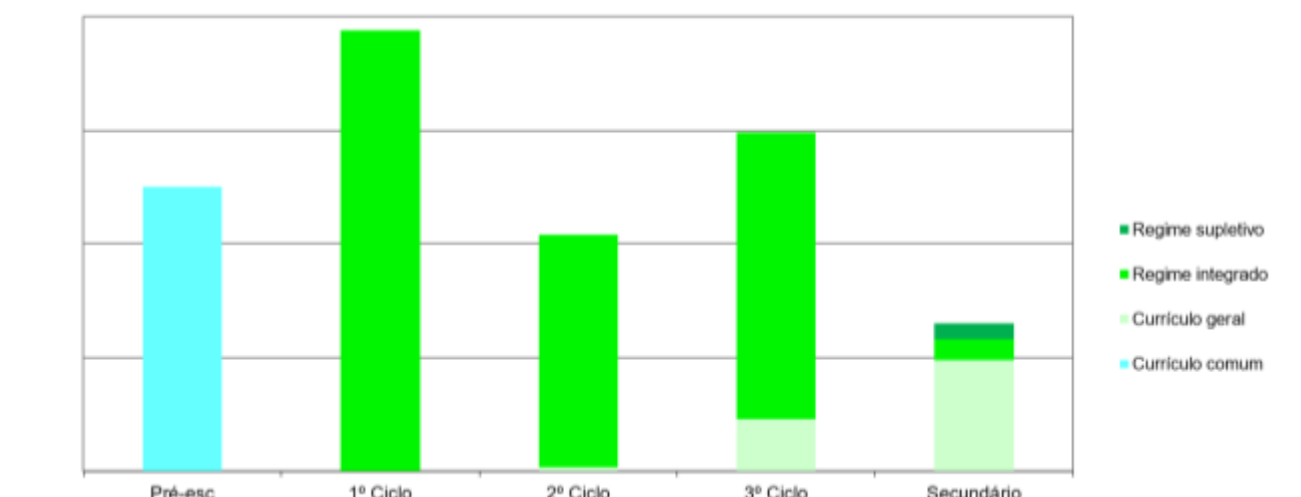
O esquema abaixo resume a diversidade de percursos formativos:



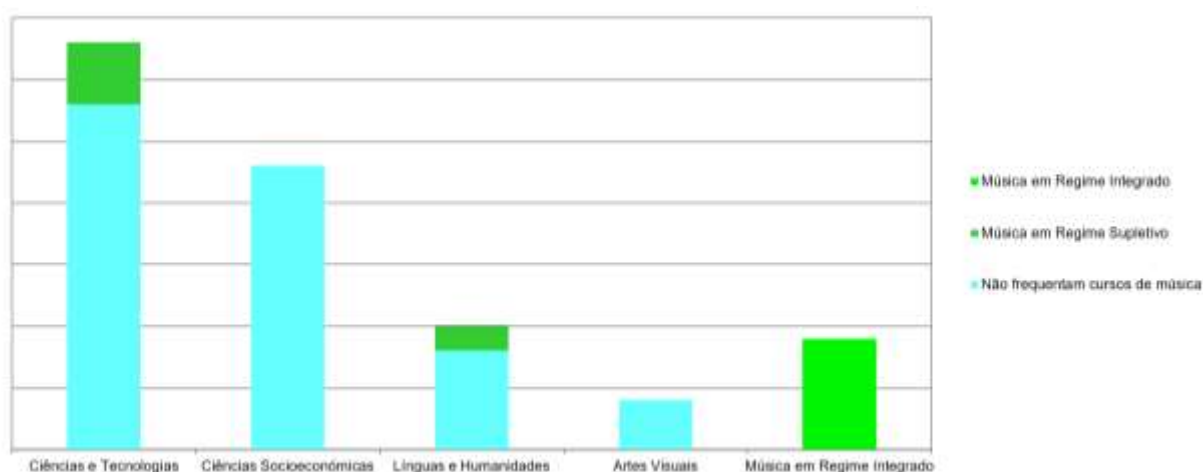
A AMSC está organizada de modo a permitir:

- A transição entre percursos formativos sem prejuízo dos conteúdos nas disciplinas comuns;
- A coexistência de alunos de percursos diferentes na mesma turma nos 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico, facilitando a transição entre percursos e evitando condicionamentos nas suas opções.

A distribuição dos alunos da AMSC pelos diferentes níveis de ensino e percursos formativos tem-se mantido estável. Com recurso a dados de 2025/2026, os gráficos seguintes ilustram esta distribuição.



Distribuição dos alunos da AMSC pelos diferentes níveis de ensino e percursos formativos musicais



Distribuição dos alunos da AMSC pelos diferentes percursos formativos no Ensino Secundário

Resultados

Ao longo dos anos, os alunos da AMSC têm tido resultados de sucesso, fruto da formação recebida nesta escola.

Na componente académica:

- Bons resultados nos rankings nacionais nos diversos níveis de ensino, em que se destacam os vários primeiros lugares nos rankings do 9º e do 12.º ano.
- Entrada nas faculdades de primeira escolha na quase totalidade dos casos.
- Sucesso académico ao longo dos cursos superiores.

Concurso nacional de acesso ao Ensino Superior

Relativamente aos alunos da AMSC que apresentam candidatura ao ensino superior, regista-se um elevado grau de êxito, não apenas na percentagem de alunos colocados, mas também na percentagem daqueles que são colocados na escola de primeira opção.

Ano da candidatura	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Alunos colocados na 1ª fase	93%	100%	100%	93%	83%	94%	100%	100%	96%	90%	94%	90%	100%
1ª opção	73%	64%	75%	67%	50%	50%	100%	65%	50%	47%	66%	53%	79%
2ª opção	7%	7%	8%	13%	8%	31%		15%	14%	20%	13%	20%	14%
3ª opção	13%	14%		7%		13%		5%	11%	20%	9%	10%	4%
4ª opção		14%	8%	7%	17%			5%	7%		3%		

Posição da AMSC nos rankings nacionais das escolas

Os rankings das escolas são uma construção da comunicação social, com base nos resultados dos exames disponibilizados pelo Ministério da Educação, definindo cada um deles os seus próprios critérios para a apresentação dos rankings. Um desses critérios diz respeito ao número mínimo de exames realizados em cada escola para que tenha lugar no ranking (tipicamente 30, 50 ou 100 exames). Por esta razão, e atendendo que no passado a AMSC nem sempre atingiu o número mínimo de exames, houve anos em que esta escola não apareceu no elenco dos rankings, embora fossem públicos os seus resultados.

Os dados do quadro seguinte foram recolhidos das diferentes edições dos rankings do jornal Público, sendo que o critério por nós utilizado para os apresentar foi a média disponibilizada por este jornal, independentemente do número de exames e de a escola constar, ou não, da lista do ranking.

Ano das provas	Exames do 9º ano (1ª fase)			Exames do Secundário (1ª fase)		
	Média da AMSC	Posição Nacional a)	Posição Distrito Lisboa a)	Média da AMSC	Posição Nacional b)	Posição Distrito Lisboa b)
2007-08	4,30	2	1	16,30	1	1
2008-09	3,92	17	3	14,59	6	2
2009-10	3,95	13	3	13,77	12	4
2010-11	3,78	6	2	13,85	16	7
2011-12	3,64	55	13	14,48	2	1
2012-13	3,73	14	2	14,18	1	1
2013-14	4,02	11	4	13,37	18	8
2014-15	4,19	10	2	14,83	2	1
2015-16	3,95	20	4	15,97	1	1
2016-17	4,08	23	4	14,71	2 c)	1
2017-18	4,46	2 c)	1	15,66	1	1
2018-19	3,94	33	10	16,22	1	1
2019-20	d)	d)	d)	17,95	2 e)	1
2020-21	d)	d)	d)	15,66	5	1
2021-22	4,04	15	3	15,54	6	1
2022-23	4,05	8	2	15,28	5	1
2023-24	3,99	29	11	16,25	4	1

a) Ranking das escolas com mais de 38 provas

b) Ranking das escolas com mais de 42 provas

c) Algumas televisões e jornais atribuíram o 1º lugar à AMSC

d) Não foram realizados exames

e) Ao contrário do jornal PÚBLICO, a maioria dos órgãos de comunicação social, atribui à AMSC o 1º lugar

Na componente musical:

- Os alunos da AMSC que frequentam cursos secundários de música são admitidos com facilidade nas escolas superiores de música em Portugal, bem como no estrangeiro (Espanha, Inglaterra, Alemanha, Estados Unidos da América, Holanda, etc.).
- Encontram-se antigos alunos desta escola nas mais diversas atividades ligadas à música como instrumentistas em diferentes orquestras, compositores, musicólogos, críticos de música, ou profissionais de comunicação cultural e investigação nas principais universidades.
- Com frequência os alunos da AMSC participam em concursos nacionais e internacionais, obtendo lugares de destaque.

Atividade musical

Concursos nacionais e internacionais nos anos letivos de 2024/2025 e 2025/2026

Piano

1º Prémio ex aequo no XVIII Concurso Internacional de Piano São Teotónio - Categoria B - 3 de maio de 2025 - aluno do 4º ano

Menção Honrosa no 7º Concurso de Piano de Oeiras - Categoria A2 - 20 de junho de 2025 - aluno do 4º ano

3º Prémio no 27º Concurso Internacional de Santa Cecília - Categoria Júnior E - 18 de julho de 2025 - aluno do 4º ano

Menção Honrosa no VII Concurso de Piano de Oeiras - Categoria A2 - 20 de junho de 2025 - aluno do 4º ano

3º Prémio no XXVII Concurso Internacional de Piano Santa Cecília - Categoria Júnior E - 18 de julho de 2025 - aluno do 4º ano

2º Prémio no V Concurso de Piano Francine Benoît - Categoria A - 18 de dezembro de 2025 - aluno do 5º ano

Menção Honrosa no V Concurso de Piano Francine Benoît - Categoria B - 18 de dezembro de 2025 - aluno do 7º ano

2º Prémio no XXVIII Concurso Internacional de Piano Santa Cecília - Categoria Júnior D - 16 de julho de 2026 - aluno do 5º ano

Guitarra

Menção Honrosa no III Concurso Nacional de Guitarra Clássica - Escalão B - 14 de junho de 2025 - aluno do 6º ano

2º Prémio no Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Escalão A - 4 de julho de 2025 - aluno do 6º ano

3º Prémio no Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Escalão B - 4 de julho de 2025 - aluno do 6º ano

Menção Honrosa no Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Escalão B - 4 de julho de 2025 - aluno do 6º ano

Menção Honrosa no III Concurso Nacional de Guitarra Clássica - Escalão B - 14 de junho de 2025 - aluno do 6º ano

2º Prémio no XXV Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Nível A - 4 de julho de 2025 - aluno do 4º ano

3º Prémio no XXV Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Nível B - 4 de julho de 2025 - aluno do 6º ano

Menção Honrosa no XXV Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Nível B - 4 de julho de 2025 - aluno do 6º ano

Menção Honrosa no XXVI Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Nível A - 4 de julho de 2026 - aluno do 5º ano

Menção Honrosa no XXVI Concurso Internacional “Cidade do Fundão” - Nível B - 4 de julho de 2026 - aluno do 7º ano

3º Prémio no Concurso de Guitarra Santa Cecília (3ª edição) - Escalão B - 12 de julho de 2026 - aluno do 7º ano

Violino

1º Prémio ex aequo no XIII Concurso de Cordas “Cidade de Vigo” - Categoria B - 5 e 7 de dezembro de 2024 - aluno em regime livre

Menção Honrosa no I Concurso de Cordas “Tomás Borba” variante Violino - Categoria B - 10 de abril de 2025 - aluno do 7º ano

1º Prémio no I Concurso de Cordas “Tomás Borba” variante Violino - Categoria C - 11 de abril de 2025 - aluno em regime livre

Menção Honrosa no I Concurso de Cordas “Tomás Borba” variante Violino - Categoria C - 11 de abril de 2025 - aluno do 11º ano

Menção Honrosa no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 26 de junho de 2025 - aluno do 5º ano

2º Prémio no Prémio Jovens Músicos 2025 (38ª edição) - Categoria A - 10 de julho de 2025 - aluno em regime livre

Menção Honrosa no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 26 de junho de 2025 - aluno do 5º ano

2º Prémio no Prémio Jovens Músicos 2025 (38ª edição) - Categoria A - 10 de julho de 2025 - aluno em regime livre

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (6ª edição) - Categoria C - 1 de julho de 2026 - aluno do 6º ano

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (6ª edição) - Categoria D - 1 de julho de 2026 - aluno do 3º ano

Violeta

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (6ª edição) - Categoria C - 30 de junho de 2026 - aluno do 6º ano

2º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (6ª edição) - Categoria D - 30 de junho de 2026 - aluno do 3º ano

Violoncelo

1º Prémio no I Concurso de Cordas “Tomás Borba” variante Violoncelo - Categoria A - 9 de abril de 2025 - aluno do 3º ano

3º Prémio no I Concurso de Cordas “Tomás Borba” variante Violoncelo - Categoria A - 9 de abril de 2025 - aluno do 4º ano

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria B - 24 de junho de 2025 - aluno do 8º ano

1º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 24 de junho de 2025 - aluno do 7º ano

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 24 de junho de 2025 - aluno do 5º ano

Menção Honrosa no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 24 de junho de 2025 - aluno do 6º ano

2º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria D - 24 de junho de 2025 - aluno do 6º ano

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria B - 24 de junho de 2025 - aluno do 8º ano

1º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 24 de junho de 2025 - aluno do 7º ano

3º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 24 de junho de 2025 - aluno do 5º ano

Menção Honrosa no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria C - 24 de junho de 2025 - aluno do 6º ano

2º Prémio no Concurso Vecchi-Costa (5ª edição) - Categoria D - 24 de junho de 2025 - aluno do 6º ano

Menção Honrosa no Concurso Vecchi-Costa (6ª edição) - Categoria C - 30 de junho de 2026 - aluno do 4º ano

Clarinete

1º Prémio no XIV Concurso Nacional Jovens Clarinetistas (Associação Portuguesa do Clarinete) - Escalão Infantil - 15 de dezembro de 2024 - aluno do 7º ano

Menção Honrosa no XIV Concurso Nacional Jovens Clarinetistas (Associação Portuguesa do Clarinete) - Escalão Iniciado - 15 de dezembro de 2024 - aluno do 9º ano

Menção Honrosa no XIV Concurso Nacional Jovens Clarinetistas (Associação Portuguesa do Clarinete) - Escalão Juvenil - 15 de dezembro de 2024 - aluno do 10º ano

2º Prémio no Prémio José Augusto Alegria - Concurso para Jovens Intérpretes 2025 - Escalão 1 - 19 de julho de 2025 - aluno do 7º ano

1º Prémio ex aequo no Cultivarte Jovem 2026 (7ª edição) Concurso Nacional de Interpretação Musical - Escalão B - 21 de junho de 2026 - aluno do 8º ano

1º Prémio no XV Concurso Nacional de Jovens Clarinetistas - Categoria Juvenil - 8 de julho de 2026 - aluno do 8º ano

1º Prémio no XV Concurso Nacional de Jovens Clarinetistas - Categoria Júnior - 9 de julho de 2026 - aluno do 11º ano

Flauta de Bisel

1º Prémio no 1º Concurso Júnior de Música Antiga (Associação Flautística – Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado) - Escalão B - 8 de fevereiro de 2025 - aluno do 6º ano

Flauta Transversal

Menção Honrosa no Cultivarte Jovem 2026 (7ª edição) Concurso Nacional de Interpretação Musical - Escalão B - 21 de junho de 2026 - aluno do 9º ano

Saxofone

1º Prémio no IV Concurso Internacional José Massarrão - Escalão médio - 9 de abril de 2026 - aluno do 10º ano

Intercâmbios e masterclasses

A AMSC promove Intercâmbios com outras escolas, bem como Masterclasses e Workshops, no sentido de proporcionar experiências de aprendizagens enriquecedoras aos seus alunos:

- Intercâmbio de Piano com o Colégio de S. Teotónio em Coimbra - 8 de fevereiro e 15 de março de 2025.
- Intercâmbio de Violoncelo com alunos da Eslovénia do *Conservatory for Musica and Ballet Ljubljana and Musica Studio Tartini* - 20 de março de 2025.
- Intercâmbio da Iniciação à Orquestra de Sopros com o Conservatório Regional de Palmela - 22 de março de 2025.
- Intercâmbio de Violoncelo com a Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo (Linda-a-Velha) - 13 de abril de 2025.
- Intercâmbio de Cravo com o Instituto Gregoriano de Lisboa - 31 de janeiro e 27 de abril de 2026.
- Intercâmbio de Órgão com o Conservatório Nacional - 13 de março e 1 de junho de 2026.
- Intercâmbio com a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa - 23 de março de 2026.
- Workshop de Instrumentos de Arco com as professoras Marylin Brito, Maria Ferrer e Tatiana Leonor - 30 e 31 de janeiro e 1 de fevereiro de 2025.
- Workshop de Movimento para o 1º e 2º ano integrado na Semana de Música Antiga dinamizado pelas professoras Carme Juncadella e Isabel Monteiro - 16 de janeiro de 2025.
- Masterclasse de Piano com o pianista Paulo Oliveira - 31 de março e 1 de abril de 2025.
- Masterclasse de Oboé com o oboísta Ricardo Lopes - 3 de abril de 2025.
- Masterclasse de Clarinete com a clarinetista Cândida Oliveira - 4 de abril de 2025.
- Workshop de Cordas com as professoras Filipa Poejo e Ângela Carneiro - 22, 23 e 24 de janeiro de 2026.

- Workshop de Leitura à 1ª Vista no Piano com a professora Ana Monteiro - 10 e 11 de fevereiro de 2026.
- Workshop de Canto com o professor Armando Possante - 27 de fevereiro de 2026.
- Workshop “Teclas trocadas” com a professora Maria José Barriga - 27 de março de 2026.
- Masterclasse de Clarinete com o professor Luís Gomes - 6 de março de 2026.
- Masterclasse de Saxofone com a professor Hélder Alves - 25 e 26 de março de 2026.
- Masterclasse de Piano com a professora Jill Lawson - 22 e 23 de abril de 2026.

Apresentações públicas de relevo dos alunos, fora da escola

Em virtude do modelo de ensino desta Academia, são muitas e diversificadas as apresentações públicas de carácter musical, algumas delas em espaços como o Centro Cultural de Belém, a Aula Magna da Universidade de Lisboa e o Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, entre outros. Neste âmbito, a AMSC tem promovido projetos que se destacam pela qualidade e originalidade, tendo em conta o número e as idades dos alunos envolvidos.

- Momento musical na entrega dos Prémios da Cultura Júlio César Andrino, no Auditório Ruy de Carvalho, Carnaxide - aluno a solo - 12 de outubro de 2024.
- Missa de Santa Cecília, na Igreja da Graça - coros e orquestra- 22 de novembro de 2024.
- Momento musical no Mercado de Natal, no Salão Paroquial da Igreja Nossa Senhora do Carmo no Alto do Lumiar - grupos de música de câmara - 7 de dezembro de 2024.
- Concerto de Natal, na Igreja de S. Vicente de Fora - coros, orquestras e solistas - 12 e 13 de dezembro de 2024.
- Conferência do Professor Doutor Rui Vieira Nery, na Sala Macau do Museu do Oriente - participação de grupos de música de câmara - 31 de janeiro de 2025.
- Audição Final, Grande Auditório do CCB - coros, orquestras, grupos de música de câmara e solistas - 6 de maio de 2025.
- Festival Around Classic, no Parque Mayer - grupos de música de câmara - 1 de junho de 2025.
- Concerto no Jardim de Santa Clara - orquestras de sopros - 3 de junho de 2025.
- Projeto Sustentabilidade - Cerimónia de entrega de prémios, no Tribunal de Contas - grupos de música de câmara - 5 de junho de 2025.
- Conferência do Professor Doutor Miguel Sardica, na Sala Macau do Museu do Oriente - participação de grupos de música de câmara - 11 de julho de 2025.
- Concerto no Mercado de Natal, no Salão dos Inválidos do Comércio - grupos de música de câmara - 12 de dezembro de 2025.
- Concerto de Natal, na Basílica da Estrela - coros, orquestras, grupos de música de câmara e solistas - 15 de dezembro de 2025.
- Concerto de Reis, na Igreja da Ameixoeira - grupo de música de câmara - 6 de janeiro de 2026.

- Abertura do Festival MONSTRA com a obra “Pedro e o Lobo”, no Cinema São Jorge - orquestra de sopros - 12 de março de 2026.
- Concerto integrado no IV Ciclo de órgão de Leiria, na Igreja de Nossa Senhora do Pópulo (Caldas da Rainha) - coro - 25 de maio de 2026.
- Concerto no Palácio da Independência - orquestras - 26 de maio de 2026.
- Festival Around Classic, no Parque Mayer - grupos de música de câmara - 31 de maio de 2026.
- Concerto no Jardim de Santa Clara - orquestras de sopros - 2 de junho de 2026.

Formação humana

A Academia desenvolve um trabalho de formação humana orientada para os valores cristãos e para a cidadania. Estes valores são trabalhados no dia-a-dia no âmbito da normal convivência entre todos (alunos, professores, outros colaboradores, etc.), bem como em momentos mais específicos como sejam a atividade de enriquecimento curricular "Iniciação Cristã", a componente curricular "Cidadania e Desenvolvimento", a disciplina "Educação Moral e Religiosa Católica", campanhas de solidariedade, concertos solidários, ações de voluntariado, debates de temas correntes com os Professores Titulares do 1º ciclo ou os Diretores de Turma do 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico e do Ensino Secundário, etc...

Recursos humanos

O corpo docente, da componente musical e da componente académica, é cuidadosamente recrutado, pois constitui o alicerce de uma formação que se pretende rigorosa e exigente.

A AMSC tem cerca de 60 docentes na componente académica, e 50 docentes na componente musical.

A maioria dos professores de música desta escola, para além da sua atividade letiva, tem uma atividade musical regular fora da escola, como elementos de orquestras ou coros, em grupos de música de câmara ou em recitais a solo.

Os colaboradores não docentes, cerca de 40, são também alvo de grande atenção no recrutamento e acompanhamento, para garantir a coerência de valores na educação dos alunos e na relação com toda a comunidade escolar.

Recursos financeiros

A AMSC é uma associação cultural sem fins lucrativos, cujos órgãos sociais não são remunerados.

Os seus recursos financeiros são constituídos pelas mensalidades dos alunos (mensalidades-base do ensino académico e mensalidades relativas a serviços facultativos tais como alimentação,

transporte, atividades extracurriculares, etc.) e pelo apoio do Ministério da Educação para o Ensino Especializado da Música por via do Contrato de Patrocínio.

Os resultados de gestão da AMSC são investidos, preferencialmente:

- No desenvolvimento do ensino da música, complementando os apoios do Ministério da Educação, que se revelam insuficientes para cobrir os custos desta componente do ensino;
- Na manutenção e melhoria das atuais instalações da escola;
- Na aquisição de equipamentos e material pedagógico, nomeadamente em instrumentos musicais, novas tecnologias, etc.;
- Num fundo de reserva destinado a dar continuidade à construção de fases seguintes das novas instalações.

Instalações e equipamentos

A AMSC está instalada há 61 anos num palacete na Ameixoeira, beneficiando de um direito de superfície da Câmara Municipal de Lisboa até 2080.

Para além deste edifício e no mesmo espaço, a AMSC dispõe de edifícios novos para a Educação Pré-Escolar e 1º Ciclo, no âmbito do projeto das novas instalações.

A descrição dos espaços dedicados ao ensino da música está como anexo no regulamento interno.

Parcerias

É política da Academia estabelecer parcerias com diversas instituições e autarquias, que ampliam os seus espaços de utilização educativa na área do desporto e da música. Exemplo disso são a utilização regular da piscina e do auditório do Colégio S. João de Brito, os concertos no Centro Cultural de Belém, na Aula Magna da Universidade de Lisboa, no Museu Nacional do Traje, os concertos na Ameixoeira em colaboração com a Junta de Freguesia de Santa Clara, ou os concertos de Natal no Palácio Nacional de Mafra em colaboração com a Câmara Municipal de Mafra.

Autoavaliação

A AMSC faz anualmente a avaliação do seu funcionamento e resultados, sempre que possível envolvendo o corpo docente e não docente, os alunos e os pais, no sentido de identificar os aspetos de melhoria a implementar e definir estratégias para melhor atingir os objetivos do seu Ideário Educativo.